



L'ENSEMBLE D.S.G. (*Deo Soli Gloria*) è un complesso vocale e strumentale composto da giovani musicisti impegnati nello studio, nella riscoperta e nell'esecuzione del patrimonio musicale inedito del barocco italiano. L'attività dell'ensemble, nato nel 2000, è legata in particolar modo a Bologna ed alle sue gloriose istituzioni musicali, fra le quali figura, in primo luogo, la Cappella di S. Petronio. Ai Maestri di tale scuola è dedicata in particolare la programmazione concertistica del gruppo, che ha riproposto in prima esecuzione moderna pagine di Maurizio Cazzati, Giovanni Paolo Colonna, Giacomo Antonio Perti, accanto ad opere di autori quali Claudio Monteverdi, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, George Friedrich Händel.

Apprezzato per l'accurato lavoro di ricerca ed esegesi delle fonti, il continuo approfondimento della prassi esecutiva storica, la scelta mirata del repertorio, l'Ensemble D.S.G. ha collaborato con alcuni fra i più accreditati interpreti del repertorio rinascimentale e barocco (*Ensemble Concerto*, dir. R. Gini; *Accademia Bizantina*, dir. O. Dantone; *A sei Voci*, dir. B. Fabre - Garrus) e partecipato a festival italiani ed esteri ("Musica insieme", Bologna; "Organi Antichi", Bologna; "Angelica", Bologna; "Centro della Voce", Bologna; "Notti malatestiane", Rimini; "Festival Letteratura", Mantova; "Trento Musica Antica"; "Festival de Sablé-sur-Sarthe"; "Scènes de Pays dans les Mauges"; "Festival de La Chaise Dieu").

L'Ensemble ha inciso il *Requiem* di Cazzati con l'ensemble *A sei voci*, il *Vespro della Beata Vergine* e la *Missa In illo tempore* di Monteverdi con l'ensemble *Concerto*, la *Messa à 3 cori* di Perti e i *Mottetti a due e tre Voci*, Op. III di Colonna e i *Sagri Concerti* di Cazzati. Nel 2007 l'Ensemble D. S. G. ha partecipato alla produzione de *L'Orfeo* di Monteverdi al teatro Bibiena di Mantova, in occasione delle celebrazioni per il quattrocentesimo anniversario dell'opera diretta da Roberto Gini.

*Il festival La Musica Sacra nella Terra dei Pio ha il sostegno della  
Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, il patrocinio della Diocesi e del Comune di Carpi  
e la collaborazione dell'AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori) ed è organizzata da:*

Associazione culturale *Schola Cantorum Regina Nivis*  
Via Carlo Marx, 109 - 41012 Quartirolo di Carpi (MO)  
<http://www.associazioni.comune.carpi.mo.it/schola/>

*con la direzione artistica di:*

Enrico Caffari, cell. 338-5000992  
e-mail [enrico.caffari@alice.it](mailto:enrico.caffari@alice.it)  
Aronne Contini, tel. 059-698777 - cell. 347-9074849  
e-mail [contini.aronne@tiscali.it](mailto:contini.aronne@tiscali.it)

*La presentazione dei concerti è curata da Patrizia Vezzelli su testi di Enrico Caffari.*



Col Patrocinio di



DIOCESI DI CARPI

Col Patrocinio di



CITTÀ DI CARPI



## *La Musica Sacra nella Terra dei Pio*

Festival di musica antica nelle chiese di Carpi

### **Actus tragicus**

*Sonate e Cantate funebri del '700 tedesco*

**Ensemble D. S. G.**

Michele Vannelli, *direttore*

Sabato 29 novembre 2008

Chiesa di Sant'Ignazio - ore 21

*ingresso libero*

**FONDAZIONE**  
CASSA DI RISPARMIO DI CARPI



## Programma

GEORG PHILIPP TELEMANN  
(Magdeburgo, 1681 - Amburgo, 1767)

**Sonata in mi minore**  
per viola da gamba e basso continuo

JOHANN SEBASTIAN BACH  
(Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

*Actus Tragicus*

**Cantata “Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit”**  
per soprano, alto, tenore, basso, due flauti dolci, due viole da gamba e basso continuo

GEORG PHILIPP TELEMANN

**Concerto in la minore**  
per flauto dolce, viola da gamba, archi e basso continuo

**Cantata “Du aber Daniel, gehe hin”**  
per soprano, alto, tenore, basso, flauto dolce, oboe, violino, due viole da gamba e basso continuo

### ENSEMBLE D. S. G.

Francesca Santi, *soprano*  
Jacopo Facchini, *alto*  
Yasuharu Fukushima, *tenore*  
Gabriele Lombardi, *basso*

Alberto Allegrezza, *flauto dolce e oboe*  
Gregorio Carraro, *flauto dolce*  
Yayoi Masuda, *violino*  
Monica Pellicciari, *viola*  
Roberto Gini, *viola da gamba*  
Marco Angilella, *viola da gamba e violone*  
Michele Vannelli, *organo, clavicembalo e direzione*



*Ensemble D.S.G.*

**MICHELE VANNELLI** ha studiato con Francesco Tasini e si è diplomato con il massimo dei voti in organo e clavicembalo presso il Conservatorio di Musica “G. Frescobaldi” (Ferrara).

Dal 1996 è organista della chiesa monumentale di S. Giovanni in Monte in Bologna; nel 2006 è stato nominato Maestro di Cappella della Basilica di San Petronio, ove dal 2002 ricopriva l'incarico di direttore del coro. È fondatore e direttore dell'*Ensemble D.S.G.*, complesso vocale e strumentale composto da giovani musicisti impegnati nella riscoperta, nello studio e nell'esecuzione del patrimonio musicale inedito del barocco italiano.

Ha tenuto numerosi concerti in qualità di direttore, maestro di coro, organista, clavicembalista e cantante, collaborando con *ensembles* specializzati nel repertorio rinascimentale e barocco (Ensemble Concerto, dir. R. Gini; Accademia Bizantina, dir. O. Dantone; A sei Voci, dir. B. Fabre - Garrus), e partecipando a prestigiosi festival italiani ed europei (“Musica insieme”, Bologna; “Organi Antichi”, Bologna; “Angelica”, Bologna; “Centro della Voce”, Bologna; “Notti malatestiane”, Rimini; “Festival lodoviciano”, Viadana; “Festival Letteratura”, Mantova; “Trento Musica Antica”; “Festival de Sablé-sur-Sarthe”; “Scènes de Pays dans les Mauges”; “Festival de La Chaise Dieu”); nel 2007, in occasione del IV centenario de *L'Orfeo* di Monteverdi, è stato maestro del coro nella produzione dell'opera a Mantova con la direzione di Roberto Gini.

Ha registrato quattro CD con il Requiem di Maurizio Cazzati, la Messa a tre cori di Giacomo Antonio Perti, i *Mottetti a due e tre voci, op. III* di Giovanni Paolo Colonna e la *Missa “In illo tempore”* di Claudio Monteverdi per le case discografiche *Studio SM*, *Dynamic* e *Tactus*.

Ha curato numerose revisioni critiche di musica italiana del XVII e XVIII secolo e pubblicato articoli di interesse musicologico. È autore di composizioni sacre e liturgiche.

È docente di organo presso la Scuola diocesana di musica liturgica di Bologna. Nel 2003 è stato assistente di Bernard Fabre Garrus nel corso dell'ultimo stage italiano dell'Ensemble “A sei voci”. Nell'estate 2007 ha tenuto il corso di musica d'insieme vocale e strumentale nell'ambito di “Feudarmonico - Musica Antica a Corinaldo (AN)”. È stato chiamato a far parte della commissione giudicatrice del 1° Concorso internazionale di Composizione Sacra Liturgica indetto da *Creator - Faenza Musica Sacra*. È membro della commissione musica sacra della diocesi di Bologna.